



ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Автономное учреждение социального обслуживания населения Тюменской области
**«Областной реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями «РОДНИК»**

РАССМОТРЕНО
Протокол
Реабилитационного совета
№2 от 15.01.2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель
АУ СОН ТО «ОРЦ «Родник»
_____ Е.В. Шмакова
15 января 2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ТОПОТУШКИ»



Срок реализации программы:
январь-декабрь 2019 года
Адресат программы: дети 3-12 лет
Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Помельникова Екатерина Сергеевна

Тюмень - 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель, задачи	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	10
Комплекс организационно-педагогических условий	12
Список литературы	18
Приложение	19

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Логоритмической студии «Топотушки» имеет социально-педагогическую направленность, так как ориентирована на коррекцию и развитие детей с речевыми и двигательными нарушениями (в т.ч. детей с инвалидностью), подготовку к обучению в школе, их успешную социализацию.

Актуальность

Логоритмика в широком значении слова представляет собой систему музыкально-двигательных упражнений, осуществляемых для нужд коррекционной логопедии. Логопедическая ритмика является реабилитационной методикой воспитания, развития и коррекции детей с различными аномалиями развития и нарушения речи.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия по логопедической ритмике позволяют осуществить комплексный подход к коррекции речи и двигательной сферы детей, имеющих нарушения развития. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр можно отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

Логоритмика имеет свою организованную систему и является важным дополнением к системе логопедических занятий, поскольку логоритмические упражнения в первую очередь подчинены целям логопедии.

Отличительные особенности

В педагогическом аспекте ритмика (греч. *rhythmikos* — относящийся к ритму, равномерный, размеренный) — это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

В реабилитационных учреждениях логоритмические средства приобретают свои специфические особенности и рассматриваются как лечебно-педагогический метод. Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий.

Коррекционные логоритмические упражнения, с одной стороны, способствуют исправлению нарушенных функций, а с другой — развивают функциональные системы ребенка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т.д.).

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения,

активизирующие внимание; счетные упражнения; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность людей с речевыми нарушениями; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы.

Логоритмические занятия предполагают обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему.

При правильном распределении материала на занятиях в течение коррекционного курса, последовательном усвоении различных словесно-музыкально-двигательных упражнений и объединение их лексическими темами у детей развивается способность координировать и совершенствовать всю двигательную и речедвигательную систему. А творческое выступление на заключительном концерте смены, способствует повышению настроения, что дает возможность повысить результативность коррекционной работы и значительно сократить ее сроки.

Адаптация программы включает своевременное выявление у ребенка с инвалидностью трудностей в освоении программы, оказание дозированной помощи и проведение индивидуальных занятий, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, обеспечение здоровьесберегающих условий, обеспечение возможности перерывов во время занятий для недопущения состояния усталости, пресыщения и перевозбуждения, обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога).

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата обеспечено беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов), в случае необходимости в качестве рабочего места учащегося используется специальное кресло-опора для сидения, соблюдается максимально допустимый уровень нагрузки.

Рабочее место ребенка с нарушением слуха находится так, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо педагога и большинства сверстников. Имеется наглядный и дидактический материал, который демонстрируется на всех этапах занятия. Педагог осуществляет контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения.

На занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи особое внимание уделяется коррекционному воздействию на речевые процессы и контроль устной речи, используются альтернативные средства коммуникации.

Для детей с расстройствами аутистического спектра осуществляется постепенное, дозированное введение в рамки группового взаимодействия, подача материала осуществляется, не нарушая стереотипа поведения, при

невозможности вербального взаимодействия используются альтернативные средства коммуникации.

Дети с задержкой психического развития нуждаются в постоянном стимулировании познавательной активности и побуждении интереса к учебной деятельности, в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов.

Адресат программы

Программа рассчитана для занятий с детьми с речевыми и двигательными нарушениями, с соматической ослабленностью организма в возрасте 3-12 лет. В работе студии приветствуется участие совместно с несовершеннолетними учащимися их родителей (сопровождающих лиц).

Набор детей в группу осуществляется по наличию речевого диагноза и желанию самого ребенка и сопровождающего его лица.

Объем программы

Программа рассчитана на 8 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса

Обучение по программе осуществляется в очной форме в группе детей одного возраста или разных возрастных категорий. Занятия проводятся по группам, подгруппам и индивидуально. Направленность групп:

- группы компенсирующей направленности - для осуществления коррекции и развития детей с инвалидностью с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с аутизмом, со сложным дефектом (сочетание двух и более недостатков в физическом и (или) психическом развитии), с иными ограниченными возможностями здоровья;
- группы оздоровительной направленности - для часто болеющих детей и других категорий детей, которым необходим комплекс специальных музыкальных мероприятий;
- группы комбинированной направленности - для организации совместного воспитания и образования здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рекомендуемая наполняемость групп: от 3 до 12 детей с сопровождающими их лицами.

Комплектация учащихся в объединение проводится в первый-второй день заезда на курс реабилитации.

Срок освоения программы

В течение заезда продолжительностью 21 день в соответствии графиком заездов на 2019г.

Режим занятий

Занятия с учащимися проводятся три раза в неделю. В день проводится по 1 учебному часу продолжительностью 30 минут.

Цель, задачи

Цель: создание условий для развития, воспитания и коррекции у детей с речевой и двигательной патологией речевых и неречевых процессов средствами логопедической ритмики.

Задачи:

1. Способствовать развитию и укреплению речевого и мышечного аппарата, общей моторики, координации речи и движений, ориентации в пространстве, зрительной ориентировки на собеседника.
2. Способствовать развитию и коррекции правильного дыхания, коррекции речевых недостатков.
3. Способствовать развитию чувства темпа и ритма в движении, певческих способностей.
4. Способствовать развитию и коррекции музыкального, фонематического и ритмического слуха.
5. Способствовать развитию и коррекции слухового восприятия, умения вслушиваться в обращенную речь и давать соответствующие двигательные и звуковые реакции.
6. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
7. Обогащать музыкальный опыт.
8. Расширить представления по лексическим темам «Путешествие», «Времена года», «Детские забавы», «Домашние и дикие животные», «Игрушки», «Сказки».
9. Способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье.
10. Способствовать выявлению и развитию личностных качеств, чувств коллективизма, коммуникативных навыков, развитию внимания и формированию учебного поведения.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Давай подружмся»	1	0,4	0,6	Устный опрос. Наблюдение
2.	Мы – путешественники	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение. Хронометрирование. Двигательные пробы
3.	Времена года	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение. Хронометрирование. Двигательные пробы
4.	Детские забавы	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение. Хронометрирование. Двигательные пробы
5.	Наши любимые животные	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение. Хронометрирование. Двигательные пробы
6.	Мои игрушки	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение. Хронометрирование. Двигательные пробы
7.	В мире сказок	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение. Хронометрирование. Двигательные пробы
8.	Итоговое занятие «Вместе весело играть»	1	0,2	0,8	Творческое выступление
Итого:		8	1,6	6,4	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие «Давай подружмся» (1 ч.)

Теория. Знакомство с планом работы и задачами объединения. Инструктаж по правилам безопасного поведения на занятиях. Знакомство с кабинетом и музыкальными инструментами.

Практика. Игры на знакомство. Музыкально-импровизационные упражнения.

2. Мы – путешественники (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Мы - путешественники». Расширение представлений по теме «Путешествие», «Виды транспорта», «Правила безопасного поведения на дороге».

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (статические игры, малоподвижные и полу подвижные, подвижные игры). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под музыку).

Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

3. Времена года (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Времена года». Расширение представлений по теме «Приметы времен года»

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (статические игры, малоподвижные и полу подвижные, подвижные игры). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под музыку).

Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

4. Детские забавы (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Детские забавы». Расширение представлений по теме «Русские народные детские забавы и игры».

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения,

активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (инсценирование русской народной песни). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под русскую народную музыку).
Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

5. Наши любимые животные (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Наши любимые животные». Расширение представлений по теме «Домашние и дикие животные».

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Ритмические упражнения. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации, имитация повадок животных).

Заклучительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки)

6. Мои игрушки (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Мои игрушки». Обсуждение любимых игрушек. Обсуждение организационных моментов проведения выступления на заключительном концерте. Психологический настрой участников на выступление. Выбор репертуара.

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Ритмические упражнения. Пение (песни с короткими и длинными предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая

деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации).
Заключительные упражнения (репетиционный процесс).

7. В мире сказок (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «В мире сказок». Обсуждение любимых сказок. Обсуждение организационных моментов проведения выступления на заключительном концерте. Психологический настрой участников на выступление.

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Ритмические упражнения. Пение (песни с короткими и длинными предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации).
Заключительные упражнения (репетиционный процесс)

8. Итоговое занятие «Вместе весело играть» (1ч.)

Теория. Инструктаж по правилам безопасного поведения во время выступления на сцене и при нахождении в зале. Психологический настрой участников на выступление. Обмен впечатлениями.

Практика. Самостоятельная музыкальная деятельность: творческое выступление на сцене.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Готовность слышать, понимать и выполнять задания педагога. Умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач с учетом особенностей разных видов речи, ситуаций общения. Активное использование речевых и неречевых средств коммуникации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные результаты

Готовность ребенка к целенаправленному использованию полученных знаний в повседневной жизни. Возникновение познавательного интереса к общению в группе, развития навыка сотрудничества.

Предметные результаты

Теоретические знания	Практические умения
<ul style="list-style-type: none">- правила безопасного поведения на занятии;- уточнение и активация словаря по темам занятий;- приемы игры на музыкальных инструментах;- правила выполнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;- приемы составления рассказа по картинке или отдельным эпизодам картины;- виды транспорта;- времена года;- русские народные детские игры;- правила выполнения музыкально-ритмических упражнений;- обучение навыкам ансамблевого пения.	<ul style="list-style-type: none">- правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике.-проводить ассоциативные связи между сюжетами игр, характером музыки и характером движений.- понимать смысл заданий, выполнять их.- общаться в диалогах и излагать мысль в монологе.- сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, помогать педагогу, выказывать желание действовать самостоятельно.- проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.- расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.- контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов; сочетать с выполнением гимнастических фигур.- знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими стихи и сказки, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.- извлекать звук из погремушек, бубнов, деревянных ложек, барабана; знать их названия и тембры, задействовать их для развития губ, дыхания, общей и мелкой моторики.- играть и импровизировать на инструментах.- выразительно согласовывать движения с текстом

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность смены: 21 день.

Количество учебных часов по программе: 8 часов, академический час равен 30 мин.

Режим работы: вторник, четверг, суббота с 8:30 до 16:30ч. (по расписанию)

Научно-методическое обеспечение

Базис данной программы.

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;
- «Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет» Т. А. Ткаченко;
- Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
- Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.
- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.
- Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
- «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова;

Форма организации образовательного процесса: обучение по программе осуществляется в очной форме в группе детей одного возраста или разных возрастных категорий. Занятия проводятся по группам, подгруппам и индивидуально

Направленность групп:

- группы компенсирующей направленности - для осуществления коррекции и развития детей с инвалидностью с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с аутизмом, со сложным дефектом (сочетание двух и более недостатков в физическом и (или) психическом развитии), с иными ограниченными возможностями здоровья;
- группы оздоровительной направленности - для часто болеющих детей и других категорий детей, которым необходим комплекс специальных музыкальных мероприятий;

- группы комбинированной направленности - для организации совместного воспитания и образования здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рекомендуемая наполняемость групп: от 3 до 12 детей с сопровождающими их лицами.

Методы обучения и воспитания:

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению.

При обучении движению используются различные приемы:

- наглядно-зрительные - показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий;
- тактильно-мышечные - включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.
- наглядно-слуховые - звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

При словесном методе используются следующие приемы:

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления обучающегося;
- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений обучающимися;
- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия;
- вопросы обучающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий;
- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики;
- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ;
- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Формы организации учебного занятия: практические занятия, творческое выступление.

Принципы: принцип научности, принцип целостности, комплексности педагогических процессов, принцип системности, принцип последовательности, принцип опоры на сохраненные функции или принцип обходного пути, принцип учета уровня развития ребёнка, принцип повторений умений и навыков, принцип отбора речевого материала, принцип доступности и индивидуализации, принцип результативности.

Структура занятия:

Вводная часть: предусматривает приветствие, объявление темы предстоящего занятия и проведение разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестройками, а так же со сменой видов движения.

Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. Она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

Заключительная часть по времени непродолжительна – около 10-15%. Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию. Различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Заключительная часть предполагает подведение итогов занятия. Дети называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Требования к занятию:

При обсуждении проведенного занятия нужно обратить внимание на следующее: в какой мере были решены задачи обучения движениям и речи и закрепления умений и навыков; как реализуются принципы обучения; соответствуют ли и в какой степени методы обучения возрасту обучающихся, речевому нарушению, этапу коррекционной работы, характеру упражнений, музыкальному сопровождению; предупреждаются и исправляются ли речевые ошибки; как решаются воспитательные, образовательные, оздоровительные и коррекционные задачи; правильно ли установлены и точно ли выдерживаются темп выполнения и дозировка каждого упражнения; как регулируется двигательная нагрузка; какова продолжительность всего занятия и каждой его части; какова плотность занятия.

Разбирая качество выполнения упражнений обучающимися, нужно отмечать меру организованности, качество взаимоотношения со сверстниками; степень проявления элементов творчества, произвольность внимания, активность, инициативность, саморегуляцию психической деятельности; признаки изменения самочувствия и настроения.

Рассматривая требования к музыкальному руководителю, необходимо обратить внимание на качество показа и объяснения упражнений; умение видеть всю группу (подгруппу), на качество речевой продукции; поведение занимающихся; умение владеть голосом, культурой речи; умение соблюдать педагогический такт, правильный тон общения с занимающимися; характер проведения занятия (уверенно, неуверенно).

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется материально-техническая база АУ СОН ТО ОРЦ «Родник». Место проведения занятий - спальный корпус №2, кабинет №325, актовый зал.

Созданы условия для беспрепятственного доступа в здание и передвижения внутри здания детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов).

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

1. Оборудование для музыкальных игр-драматизаций:

Настольный кукольный театр, театр куклы бибабо, театр «Кружеч», «Лопаток», «Рукавичек».

2. Ширма для кукольного театра.

3. Атрибуты для игр и музыкально – исполнительской деятельности:

Искусственные цветы, платочки, шифоновые платки -шарфы, листья, ленты, палочки, солнышки, бантики.

4. Детские музыкальные инструменты:

Погремушки, бубны, треугольник, ложки, трещотка, маракасы, бубенцы, свирель, ксилофон, барабан, музыкальные колокольчики.

5. Игровые материалы

- дидактическая кукла – игрушка обезьянка, сопровождающая детей в правильном выполнении логопедической гимнастики для язычка;

- игрушки для помощи педагогу в проведении занятий в соответствии с тематическим планом.

6. Шапочки – маски

7. Дидактические игры

8. Учебно-методические материалы и пособия

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, проектор, экран.

Кадровое обеспечение: музыкальный руководитель.

Мотивационное обеспечение:

Эмоциональное стимулирование (дидактические игры, создание ситуации успеха, поощрение, использование игр и игровых форм

организации занятия, использование ИКТ как элемента занятий, вручение памятных наклеек).

Развитие познавательного интереса (создание познавательной ситуации, ситуации творческого поиска, проблемной ситуации).

Социальные (соревновательные элементы, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результате коллективной работы).

Воспитательная работа:

Логоритмические занятия способствуют воспитанию таких личностных качеств, как: подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм; воспитанию волевых качеств: настойчивости, решительности, выдержки. Указанные качества формируются под влиянием как личного примера педагога, так и через целенаправленный подбор музыкальных и речевых упражнений, составляющих творческие композиции.

Богатый материал для решения воспитательных задач содержится в разделах программы по развитию речи, ознакомлению с окружающей природой, игровой деятельности.

Решение воспитательных задач направлено на развитие у обучающихся чувства взаимопомощи, ответственного отношения к выполнению заданий, самостоятельности. На занятиях необходимо поощрять даже незначительные успехи детей в совместных действиях: песне, танце, построении, подвижной игре. Зарождение и развитие чувства коллективизма положительно влияет на ребенка, косвенно помогает ему нормализовать свое поведение, правильно строить взаимоотношения с окружающими.

Формы аттестации/контроля:

Текущий контроль: наблюдение, беседа, двигательные пробы (сравнительный анализ выполнения практических заданий), хронометрирование.

Промежуточная аттестация: творческое выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета посещаемости занятий по программе, отзывы детей и родителей в анкетах, Книге отзывов и предложений, педагогическое представление на обучающего (срок хранения обязательных бумажных носителей определяется номенклатурой дел учреждения).

Оценочные материалы

Для получения фактов о психомоторном, речевом развитии детей используются анкеты, опросники, беседа с родителями.

Методы педагогического обследования:

- Педагогическое наблюдение.
- Метод хронометрирования (определяется время, затрачиваемое на выполнение движения).
- Двигательные пробы (сравнительный анализ выполнения практических заданий).

Уровни освоения программы

Высокий уровень – значительное продвижение. Развит и укреплен речевой и мышечный аппарат, развито дыхание, скорректированы речевые недостатки. Развито чувство темпа и ритма в движении, скорректирован музыкальный, фонематический и ритмический слух. Обогащен музыкальный опыт. Ребенок закрепил формирующиеся навыки, использует все многообразие логоритмических средств в различных сочетаниях. В последующей логоритмической коррекции не нуждается.

Средний уровень – коррекция речевых недостатков, чувство ритма, темпа, коррекция правильного дыхания, укрепление речевого и мышечного аппарата, общей моторики – эти показатели находятся в состоянии становления, проявляются неустойчиво. Рекомендуется повторная логоритмическая коррекция.

Низкий уровень - нет продвижения или минимальное продвижение. По результатам логоритмической коррекции у ребенка не сформировался навык выразительных и ритмичных движений под музыку, не развито слуховое восприятие, нет умения вслушиваться в обращенную речь, и, соответственно, он не дает соответствующие двигательные и слуховые реакции. Не скорректированы речевые недостатки; музыкальный, фонематический и ритмический слух – все эти показатели не проявляются в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной). Требуется повторная логоритмическая коррекция.

При оценке результативности реабилитационной логоритмической коррекции особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных разделов программы, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Список литературы

1. Тверская, О.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия / О.Н. Тверская, Е.В. Каменских, В.Н. Беляева. - СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2018. - 112с.
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. - СПб.: Детство-пресс, 2010.- 349с.
3. Волкова, Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда / Г.А. Волкова. - М.: Просвещение, 1983. -144с.
4. Савицкая, Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет / Н.М. Савицкая. - СПб.: КАРО, 2009. – 128с.
5. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2006. – 160 с.
6. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет / Картушина М.Ю. – М.: Сфера, 2008. – 156 с.
7. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой» [Электронный ресурс] . - Режим доступа: <http://polonskaya-blog.ru/metodika-razvitiya-detej-zheleznovyh>, свободный. - Загл. с экрана.

Педагогическое представление

Ф.И. ребенка _____

Возраст _____ Диагноз _____

Ф.И.О. сопровождающего _____

Занятий по плану			
Факт.посещений			
Количество пропусков, причина	<i>б/л</i>	<i>сем.</i>	<i>др.</i>
Коррекционная работа с детьми:		Рекомендации	
1. Развитие коммуникативных навыков			
2. Развитие музыкального слуха			
3. Развитие фонематического слуха			
4. Развитие ритмического слуха			
5. Развитие крупной и мелкой моторики			
6. Развитие координации речи и движений			
7. Развитие внимания и «уч. поведения»			
8. Коррекция речевых недостатков			
9. Развитие дыхания			
10. Обучение танц. элементам и танцам			
11. Развитие певческих навыков			

Работа с родителями:

Обучение приемам работы в домашних условиях

Динамика:

Высокий ур.		Средний ур.		Низкий ур.		
-------------	--	-------------	--	------------	--	--

/ _____ / Музыкальный руководитель