

ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНОЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ «РОДНИК»

РАССМОТРЕНО

Протокол № 3 от «05» апреля 2024 г.
Педагогический совет
АУ СОН ТО «ОРЦ «Родник»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 147 от «08» апреля 2024 г.
Руководитель АУ СОН ТО «ОРЦ «Родник»
_____ Е.В. Шмакова



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
для детей с ОВЗ и инвалидностью**

Направленность программы: художественная
Адресат программы: дети в возрасте 4-17 лет
Срок реализации программы: 2024 год

**Разработчики:
социальные педагоги
отделения социальной реабилитации**

Тюмень
2024

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
Цель, задачи	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты освоения программы	21
Комплекс организационно-педагогических условий	22
Список литературы	31
Приложение 1. График заездов в АУ СОН ТО «ОРЦ «Родник» на 2024 год	32
Приложение 2. Правила поведения детей, обучающихся в творческих объединениях центра «Родник»	33

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа творческого развития имеет художественную направленность. Обучение по программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы творческого развития тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного и театрального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Не достаточно только, научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у детей умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, в повседневном труде, в повседневных человеческих отношениях.

Программа имеет модульную систему, состоит из десяти модулей декоративно-прикладного творчества и одного модуля театральной деятельности. В процессе освоения программы дети выбирают один или несколько модулей для обучения. Каждый модуль представляет собой завершённый тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа. Модуль №1 «Вместе с мамой» - обучение дошкольников навыкам изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Модуль №2 «Цветной лоскуток» предусматривает знакомство детей с видами аппликации из ткани. Обучающиеся научатся выполнять

сюжетную аппликацию, аппликацию из лоскутков, аппликацию с пуговицами. Модуль №3 «Керамика» - обучающиеся познакомятся с основными свойствами глины, научатся создавать объемные поделки из глины и расписывать их. Модуль №4 «Разноцветные нити» - дети освоят три направления ниткографии: поделки из стриженных ниток, поделки из целых ниток, плетение из нитей. Модуль №5 «Амигуруми» - обучающиеся изучат особенности вязания крючком в технике амигуруми и научатся декорировать готовую игрушку. Модуль №6 «Макаронография» - дети познакомятся с технологиями изготовления поделок из самых обычных макарон, научатся декорировать предметы макаронами, затем изготавливать объемные работы. Модуль №7 «Природный сувенир» - ребята познакомятся с понятием флористика, узнают виды природного материала, научатся технологии изготовления поделок из природного и бросового материала. Модуль №8 «Волшебное тесто» - дети научатся изготавливать поделки из соленого теста, собирать композицию, декорировать готовую поделку. Модуль №9 «Рукотворные чудеса» - дети научатся изготавливать поделки из фоамирана, собирать в композицию, подбирать для поделок материал по цвету и фактуре. Модуль №10 «Золотая иголочка» - дети изучат виды ручных швов, освоят технологию изготовления народной игрушки, мягкой игрушки и учатся оформлять готовую поделку. Модуль №11 «Мозаика» - дети познакомятся с разновидностями кукольных театров, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Ребята участвуют в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отработают чтение каждой роли и интонации. Примут участие в показе кукольного спектакля.

В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами и приспособлениям, соблюдению правил безопасной работы.

Для детей с инвалидностью образовательный процесс по программе организуется с учетом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Предусмотрена возможность участия семьи в процессе освоения программы (в т.ч. оказание консультативной и методической помощи родителям по вопросам развития и воспитания ребенка).

Адаптация программы включает своевременное выявление у ребенка с инвалидностью трудностей в освоении программы, оказание дозированной помощи и проведение индивидуальных занятий, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, обеспечение здоровьесберегающих условий, обеспечение возможности перерывов во время занятий для недопущения состояния усталости, пресыщения и перевозбуждения, обеспечение обстановки

сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога).

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата обеспечено беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов), в случае необходимости в качестве рабочего места учащегося используется специальное кресло-опора для сидения, соблюдается максимально допустимый уровень нагрузки.

Рабочее место ребенка с нарушением слуха находится так, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо педагога и большинства сверстников. Имеется наглядный и дидактический материал, который демонстрируется на всех этапах занятия. Педагог осуществляет контроль понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения.

На занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи особое внимание уделяется коррекционному воздействию на речевые процессы и контроль устной речи, используются альтернативные средства коммуникации.

Для детей с расстройствами аутистического спектра осуществляется постепенное, дозированное введение в рамки группового взаимодействия, подача материала осуществляется, не нарушая стереотипа поведения, при невозможности вербального взаимодействия используются альтернативные средства коммуникации.

Дети с задержкой психического развития нуждаются в постоянном стимулировании познавательной активности и побуждении интереса к учебной деятельности, в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 3-17 лет, в том числе с инвалидностью и часто и длительно болеющих детей, проходящих реабилитацию в ОРЦ «Родник». В работе объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними обучающимися их родители (сопровождающие лица) без включения в основной состав.

Объем программы. Количество учебных часов по программе от 8 до 90 часов в течение заезда продолжительностью 21 день в зависимости от выбора количества модулей каждым ребенком.

Формы организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в очной форме. Занятия проводятся с детьми в разновозрастных группах. Планируемое количество детей в группе до 10 человек. Комплектация учащихся в объединение проводится в первый-второй день заезда на курс реабилитации. Набор детей в группу осуществляется по желанию самого ребенка и/или сопровождающего его лица. Группа открытая, это значит что, в нее могут быть приняты новые участники или свободно выйти из группы.

Программа позволяет индивидуализировать сложность практической работы: более старшим и подготовленным детям будет интересна сложная поделка, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность

предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Срок освоения программы - в течение заезда, продолжительностью 21 день, в соответствии с графиком заездов на 2019 год (Приложение 1).

Режим занятий. Дети приходят на занятия 3 раза в неделю на 30-40 минут. Занятия необходимо проводить весело, легко, быстро, они должны быть эмоциональными, позитивными. Необходимо следить за тем, чтобы ребенок не утомлялся, проводить динамические паузы, игры.

Цель, задачи

Цель: создание условий для формирования у детей базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства и театральной деятельности; воспитание у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, уважения к людям труда.

Задачи:

Воспитательные:

1. Приобщить к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
2. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
4. Развивать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
3. Развивать моторику рук, глазомер.

Обучающие:

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества и театральной деятельности.
2. Научить детей различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Способствовать формированию навыков театрально-исполнительской деятельности.
4. Обучить технологиям различных видов рукоделия.

5. Ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Модули	Трудоемкость (кол-во ак. часов)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль №1 «Вместе с мамой»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
2.	Модуль №2 «Цветной лоскуток»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
3.	Модуль №3 «Керамика»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
4.	Модуль №4 «Разноцветные нити»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
5.	Модуль №5 «Амигуруми»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
6.	Модуль №6 «Макаронография»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
7.	Модуль №7 «Природный сувенир»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
8.	Модуль №8 «Волшебное тесто»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
9.	Модуль №9	8	1,7	6,3	Устный опрос,

	«Рукотворные чудеса»				наблюдение, творческая работа, выставка
10.	Модуль №10 «Золотая иголочка»	8	1,7	6,3	Устный опрос, наблюдение, творческая работа, выставка
11.	Модуль №11 «Студия актерского мастерства «Мозаика»	10	2,5	7,5	Устный опрос, наблюдение практическое задание, спектакль
Итого объем программы		от 8 до 90	от 1,7 до 19,5	от 6,3 до 70,5	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль №1 «Вместе с мамой»

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория. Техника безопасности во время занятий в мастерской, правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми на занятиях изобразительного искусства, их свойствами и правилами использования.

Практика. Игровые упражнения: рисование в воздухе (изображение линий и фигур в воздухе при помощи движений прямого указательного пальца ведущей руки); совместное рисование на заданную тему (совместные действия взрослого и ребенка в процессе рисования).

Тема 2. Лепка из пластилина (1ч.)

Теория. Организация рабочего места при работе пластилином. Пластилин и его свойства. Инструменты для работы пластилином.

Практика. Приёмы работы с пластилином: разминание (надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина); отщипывание (отделение от небольшого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки); сплющивание (сжатие куска пластилина с целью придания ему плоской формы). Лепка простых предметов.

Тема 3. Рисование (3 ч.)

Теория. Организация рабочего места при работе с цветными карандашами, красками. Основы цветоведения. Формирование умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, рисовать простые линии и формы. Навыки работы с кистью, красками, цветными карандашами, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

Практика. Выполнение творческой работы с использованием различных способов рисования: примакивание (нанесение на основу цветных пятен путем прикладывания к бумаге кисточки с краской); нанесение мазков (рисование

кисточкой путём проведения линий различной длины в разных направлениях – сверху вниз, слева направо и др.); рисование с помощью штампов, трафаретов, шаблонов; самостоятельное рисование (создание ребенком рисунка по заданному сюжету или по собственному желанию с использованием усвоенных навыков).

Тема 4. Аппликация (2 ч.)

Теория. Организация рабочего места при работе с клеем, ножницами. Навыки работы ножницами: вырезание по контуру. Цветная бумага. Виды аппликации из бумаги: предметная, декоративная, сюжетная. Виды мозаики: контурная (кусочки цветной бумаги наклеиваются по краю изображения), сплошная (заклеивается внутренняя поверхность изображения).

Практика. Изготовление аппликации. Изготовление мозаики.

Тема 5. Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №2 «Цветной лоскуток»

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория. Техника безопасности во время занятий в мастерской, правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления аппликации: ткань различных видов, картон, декоративные элементы, ленты, тесьма, ножницы, швейные иглы, клей, простые карандаши, фломастеры. Аппликация, как один из видов декоративно-прикладного творчества.

Практика. Выполнение детьми сюжетной аппликации из предложенных заготовок.

Тема 2. Сюжетная аппликация (2 ч.)

Теория. История возникновения аппликации. Виды аппликации. Сюжетная аппликация. Цвет, сочетание цветов. Правила пользования и работы ножницами.

Практика. Самостоятельное выполнение детьми сюжетной аппликации:

- составление сюжета аппликации;
- выстригание деталей сюжетной аппликации;
- наклеивание деталей на фон;
- декорирование аппликации по своему желанию.

Тема 3. Аппликация из лоскутков (2 ч.)

Теория. Аппликация из лоскутков. Понятия «целое», «часть». Знакомство с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

Практика. Самостоятельное выполнение детьми аппликации из лоскутков:

- выбор лоскутков;
- составление из лоскутков картины, с учетом цвета;

- наклеивание лоскутков на основу, взятую за фон;
- декорирование готовой работы, по желанию ребенка.

Тема 4. Аппликация с пуговицами (2 ч.)

Теория. История пуговицы. Как безопасно пользоваться иголкой, вдевать нитку в иголку, делать узелок. Основные правила и способы пришивания пуговиц. Техника аппликации с пришитыми пуговицами. Понятия «форма», «размер».

Практика. Самостоятельное выполнение детьми аппликации с пришиванием пуговиц.

- составление сюжета аппликации;
- выстригание деталей сюжетной аппликации;
- наклеивание деталей на фон;
- пришивание пуговиц в соответствии с сюжетом;
- декорирование аппликации по своему желанию.

Тема 5. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №3 «Керамика»

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория. Знакомство с работой объединения, программой. Правила техники безопасности при работе с пластилином и глиной, свойства пластилина и глины, правила работы с этими материалами. История и современные направления развития декоративно-прикладного творчества.

Практика. Лепка из пластилина.

Тема 2. Приёмы скатывания и приплющивания (1ч.)

Теория. Приёмы лепки: скатывания и приплющивания. Инструменты для декорирования – стеки. Базовая форма - шар.

Практика. Скатывание из глины шара и его приплющивание. Лепка поделки на основе шара.

Тема 3. Приёмы раскатывания и присоединение (1ч.)

Теория. Приёмы лепки: раскатывание и присоединение. Базовая форма - цилиндр.

Практика. Скатывание из глины цилиндрической формы и присоединение глины между собой. Лепка поделки на основе цилиндра.

Тема 4. Закрепление и отработка приёмов скатывания и раскатывания (1ч.)

Теория. Повторение изученных приёмов лепки и базовых форм изделий.

Практика. Лепка фигурки с использованием и комбинированием изученных приёмов.

Тема 5. Приёмы оттягивания и вытягивания (1ч.)

Теория. Приёмы лепки: оттягивание и вытягивание.

Практика. Отработка приёма оттягивание и вытягивание глины. Лепка фигурки с использованием изученных приёмов.

Тема 6. Закрепление и отработка всех изученных приёмов (1ч.)

Теория. Повторение всех изученных ранее приёмов лепки и базовых форм.

Практика. Лепка сказочного персонажа (по желанию детей) с использованием всех изученных приёмов лепки.

Тема 7. Роспись готовых фигурок (1ч.)

Теория. Краски, использующиеся для росписи, техника росписи: цветовое решение, сочетание контрастных и гармонирующих цветов и их смешивание, правила работы с красками и кисточками.

Практика. Роспись вылепленных фигурок.

Тема 8. Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №4 «Разноцветные нити»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении поделок из ниток: нитки, клей ПВА, кисти для клея, шаблоны, карандаши, цветной картон, ножницы, копировальная бумага. Виды ниток.

Практика. Демонстрация готовых поделок. Разработка эскизов для будущих творческих работ.

Тема 2. Изготовление аппликации из стриженных ниток (2 ч.)

Теория. Техника выполнения аппликации из стриженных ниток:
выбрать рисунок;

- нанести рисунок на картон с помощью шаблона;
- подобрать нитки нужных цветов;
- обклеить нитками контуры рисунка;
- мелко настричь нитки;
- смазать внутреннюю часть рисунка клеем;
- засыпать смазанную клеем поверхность стриженными нитками, прижать;
- просушить.

Практика. Изготовление панно из стриженных ниток.

Тема 3. Изготовление аппликации из целых ниток (2 ч.)

Теория. Приемы наклеивания целых ниток: по спирали, волнообразно, петлеобразно. Сочетание цветов. Техника выполнения аппликации из целых ниток:

- выбрать рисунок;
- нанести рисунок на картон с помощью копировальной бумаги;
- подобрать нитки нужных цветов, обращая внимание на их сочетаемость;
- обклеить нитками контуры рисунка;

- проклеить рисунок нитками, используя несколько приемов;
- просушить.

Практика. Изготовление картины из целых ниток.

Тема 4. Плетение из ниток (2 ч.)

Теория. Основные приемы плетения из нитей в узелковой технике. Приемы завязывания улов: простой узел, основной левый и основной правый узлы.

Практика. Изготовление сувенира в технике плетение (например: мандала, браслет, ловец снов и т.д.)

Тема 5. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №5 «Амигуруми»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Техника безопасности и правила поведения в мастерской вязания крючком. Организация рабочего места. История амигуруми. Инструменты и материалы для вязания крючком. Цвет, сочетание цветов в амигуруми.

Практика. Демонстрация готовых поделок. Выбор игрушки для вязания.

Тема 2. Основные приемы вязания крючком (5 ч.)

Теория. Воздушная петля, столбик без накида. кольцо амигуруми (Приложение 1), вязание по спирали (кругу), понятия «прибавка», «убавка». Введение в работу нитки другого цвета. Условные обозначения. Правила чтения схем.

Практика. Подбор материалов, первичное изучение схемы, выбранной для вязания игрушки-амигуруми. Вязание игрушки.

Тема 3. Сборка и оформление игрушки-амигуруми (1 ч.)

Теория. Виды ручных швов. Техника набивки поделки синтепоном.

Практика. Сборка и декорирование готовой игрушки.

Тема 4. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №6 «Макаронография»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Беседа о содержании работы объединения. Правила техники безопасности. Виды макаронных изделий: длинные, короткие, мелкие, фигурные. Материалы и инструменты, применяемые при работе с макаронами. История и современные направления развития декоративно-прикладного творчества. Макаронография.

Практика. Демонстрация готовых поделок из макарон. Разработка эскизов для будущих творческих работ.

Тема 2. Аппликация из макарон (1 ч.)

Теория. Виды аппликации, технология выполнения. Цветовая палитра: сочетание цвета. Клей, виды клея (ПВА, момент, термоклей, клей карандаш). Виды красок для раскрашивания макарон (акриловые, гуашь, блестки, аэрозольные краски). Навыки работы ножницами.

Практика. Изготовление аппликации.

Технология выполнения аппликации из макаронных изделий:

- Создать эскиз.
- Выбрать и подготовить материалы.
- Наклеить детали на основу.
- Раскрасить макароны.
- Декорировать аппликацию.

Тема 3. Объемные изделия из макарон на каркасе (3 ч.)

Теория. Способы оформления объемной заготовки перед декорированием макаронами (оклеивание джутом, бумагой; тонирование, раскрашивание и пр.). Основы создания композиции из макарон на объемной заготовке. Способы декорирования изделия (бумага, декоративные элементы, тесьма, ткань).

Практика. Изготовление объемного изделия на каркасе с использованием изученных технологий.

Технология выполнения изделия из макарон на каркасе:

- Создать эскиз.
- Выбрать и оформить объемную заготовку.
- Наклеить детали на основу.
- Дать просохнуть изделию.
- Раскрасить макароны (при необходимости).
- Декорировать изделие.

Тема 4. Объемные изделия из макарон без каркаса (2 ч.)

Теория. Виды и свойства клея для изготовления изделий из макарон без каркаса (ПВА, термоклей). Способы декорирования изделий (бумага, декоративные элементы, тесьма, ткань).

Практика. Изготовление объемного изделия без каркаса с использованием изученных технологий.

Технология выполнения изделия из макарон без каркаса:

- Создать эскиз.
- Соединить макаронные изделия между собой в соответствии с эскизом.
- Дать просохнуть изделию.
- Раскрасить макароны (при необходимости).
- Декорировать изделие.

Тема 5. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №7 «Природный сувенир»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Знакомство с работой объединения, программой. Правила техники безопасности в мастерской, организация рабочего места (Приложение 1). Материалы и инструменты, применяемые при работе с природным и бросовым материалом. Знакомство с флористикой, как видом прикладного творчества. Виды природного материала. Правила сбора и хранения природных материалов. Живая и неживая природа. Бросовый материал.

Практика. Демонстрация готовых поделок. Виртуальная экскурсия по местам сбора природного материала.

Тема 2. Работа с природным материалом растительного происхождения (2 ч.)

Теория. Природный материал растительного происхождения: листья, плоды, крупы, опил, корни, цветы и пр. Технология изготовления поделок из природного материала: аппликация (плоская и объемная), объемное конструирование (соединение на пластилин или клей).

Технология выполнения плоскостной аппликации:

- создать эскиз аппликации;
- выбрать и подготовить материала для аппликации;
- наклеить детали всей плоскостью на основу;
- готовую поделку положить под пресс.

Технология выполнения объемной аппликации:

- создать эскиз аппликации;
- выбрать и подготовить материал для аппликации;
- наклеить детали на основу, используя один или несколько приемов создания объемной аппликации: детали наклеивать только частью своей плоскости, оставшиеся части слегка отогнуть; детали приклеивать частью своей плоскости в два-три плана; на фон наклеить какую-нибудь объемную деталь; детали приклеивать торцом;
- дополнить аппликацию декоративными элементами.

Технология выполнения объемного конструирования:

- продумать конструкцию поделки;
- выбрать и подготовить материал для поделки;
- соединить элементы конструкции с помощью клея или пластилина;
- дать просохнуть изделию, если оно выполнено с помощью клея;
- декорировать поделку.

Практика. Изготовление аппликации из природного материала растительного происхождения. Изготовление объемной поделки из природного материала растительного происхождения.

Тема 3. Работа с природным материалом животного происхождения (2ч.)

Теория. Природный материал животного происхождения: яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья и пр. Технология изготовления аппликации (плоская и объемная) из природного материала.

Практика. Изготовление плоской аппликации из природного материала животного происхождения. Изготовление объемной аппликации из природного материала животного происхождения.

Тема 4. Работа с природным материалом минерального происхождения (2ч.)

Теория. Природный материал минерального происхождения: камни, ракушки, песок и пр. Технология изготовления поделок из природного материала: аппликация из песка, объемное конструирование из камней.

Технология выполнения аппликации из песка:

- выбрать формат для основы в соответствии с выбранным рисунком;
- разложить под основу газету или бумагу и в дальнейшем работать на ней;
- раскрасить основу гуашью или акварелью в соответствии с выбранным рисунком;
- перевести рисунок на основу через копировальную бумагу или по шаблону;
- нанести клей ПВА с помощью зубочистки на самые мелкие детали или фрагменты рисунка, которые будут окрашиваться песком одного цвета, затем засыпать их песком;
- подождать когда приклеится песок (1-2 минуты), затем на газету или бумагу, подложенную под основу, стряхнуть лишний песок и высыпать его в стаканчик с песком соответствующего цвета. Так проработать все мелкие детали рисунка.
- перейти на основные детали рисунка, последовательно работая сначала с одним цветом песка, затем с другим. Таким образом, по всей работе в нужных местах окрасить одновременно все детали одного цвета. С другим цветом песка начинать работать лишь после того, когда хорошо просохнет предыдущий цвет;
- готовую работу покрыть лаком для волос, таким образом, укрепить песок;
- оформить работу в рамку.

Технология создания объемной поделки из камней:

- продумать конструкцию поделки;
- подобрать камни для выполнения задуманной поделки;
- камни вымыть с мылом и высушить;
- соединить элементы конструкции с помощью клея;
- нанести карандашом рисунок;
- раскрасить акриловыми или гуашевыми красками;
- покрыть камни бесцветным лаком.

Практика. Изготовление аппликации из песка. Изготовление объемной поделки из камней.

Тема 5. Работа с бросовым материалом (2 ч.)

Теория. Виды бросового материала: пластиковые бутылки, одноразовая посуда, упаковка, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, фантики от конфет и пр. Технология изготовления поделок из природного материала: объемная аппликация, объемное конструирование (соединение на пластилин или клей).

Практика. Изготовление объемной аппликации из бросового материала. Изготовление объемной поделки из бросового материала.

Тема 6. Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №8 «Волшебное тесто»

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория. Беседа о планах и задачах творческого объединения. Знакомство с историей развития тестопластики. Техника безопасности во время занятий в мастерской, правила поведения на занятиях. Правила замешивания теста из составляющих по рецепту. Хранение соленого теста, окрашивание, сушка. Материалы и инструменты, применяемые при лепке.

Практика. Приготовление соленого теста.

Тема 2. Изготовление простых изделий из соленого теста (2ч.)

Теория. Приёмы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищывание). Раскатывание теста скалкой, вырезание готовыми формочками, вырезание по шаблону, отпечатки на тесте (использование подручных средств). Соединение деталей с помощью воды и кисти. Технология окрашивания соленого теста. Понятие «цветовое решение». Лакировка готовых изделий

Практика. Изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов. Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения.

Тема 3. Изготовление простых полувъёмных изделий из соленого теста (4ч.)

Теория. Термины: объем, полувъем, рельеф, барельеф. Технология изготовления полувъемных изделий. Основные правила составления композиции. Расположение элементов в композиции. Сборка композиции.

Практика. Выполнение панно из соленого теста по замыслу.

Тема 4. Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №9 «Рукотворные чудеса»

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория. Беседа о планах и задачах творческого объединения. Правила техники безопасности в мастерской, организация рабочего места. Знакомство с фоамираном, его особенности, принципы и приемы работы. Материалы и инструменты для изготовления поделок из фоамирана. Применение фоамирана в быту (зрительный ряд). Флористический дизайн.

Практика. Рисование эскиза цветка будущей поделки. Вырезание шаблонов из картона.

Тема 2. Изготовление цветов и листьев из фоамирана (4ч.)

Теория. Все о цветах. Истории о происхождении цветов. Изучение колористики (цвета, оттенки, влияние и сочетание цветов). Технология изготовления лепестков и листьев по шаблону. Технология изготовления лепестков и листьев без шаблона.

Технология изготовления лепестков, листьев, стеблей по шаблону:

- картонный шаблон положить на фоамиран подходящего цвета и обвести зубочисткой или другим острым предметом и вырезать (таким образом, изготовить необходимое количество лепестков и листьев);
- разогреть утюг до средней температуры;
- приложить лепесток (лист) к утюгу на несколько секунд, это немного закрутит его в естественную форму;
- пальцами или булькой сформировать лепесток (лист) по своему замыслу или отпечатать его при помощи молда;
- зубочисткой нарисовать прожилки для естественности;
- мелком пастели затонировать края лепестка, чтобы придать ему объем и яркость;
- проверить: все ли заготовки для цветка одинаково сформированы и тонированы.

Технология изготовления лепестков и листьев без шаблона:

- выбрать фоамиран подходящего цвета, разделить его на одинаковые квадраты нужного размера при помощи линейки и зубочистки, разрезать;
- каждый квадрат разделить по диагонали на 6-8 частей, сделать ножницами надрезы, не доходя до середины, примерно, 1-1,5 см, скруглить края;
- получившуюся заготовку затонировать пастелью, если это необходимо по замыслу композиции.
- разогреть утюг до средней температуры;
- приложить лепесток (лист) к утюгу на несколько секунд, это немного закрутит его в естественную форму;
- пальцами или булькой сформировать лепесток (лист) по своему замыслу или отпечатать его при помощи молда;

- проверить: все ли заготовки для цветка одинаково сформированы и тонированы.

Практика. Изготовление лепестков и листьев из фоамирана в соответствии со своими эскизами.

Тема 3. Сборка цветов и составление композиции (2ч.)

Теория. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Технология сборки цветка с основанием (роза, пион, астра, камелия и т.п.). Технология сборки цветка с серединой (ромашка, лилия, орхидея, мак и т.д.). Технология изготовления украшения из подготовленных цветов и заготовок для украшений (брошь, ободок, резинка или заколка для волос и т.д.).

Сборка цветка с основанием:

- Сделать основание для цветка из фольги и закрепить на проволоке, если цветок имеет стебель или на зубочистке, если цветок будет использоваться без стебля.
- Самыми маленькими лепестками обклеить фольгу, располагая лепестки один против другого и полностью закрывая фольгу.
- Приклеить по кругу на одном уровне по высоте чуть внахлест оставшиеся лепестки. Лепестки большего размера расположить внизу, а меньшего сверху.
- Приклеить чашелистик и листья у основания цветка.
- Если цветок имеет стебель, проволоку обмотать тейп-лентой, одновременно прикрепляя листья, если цветок будет использоваться без стебля зубочистку удалить.

Сборка цветка с серединой:

- Подготовить сердцевину цветка или готовые тычинки.
- Приклеить к проволоке или зубочистке.
- Приклеить лепестки вокруг середины в соответствии расположением лепестков как у живого цветка.
- Приклеить чашелистик и листья у основания цветка.
- Если цветок имеет стебель, проволоку обмотать тейп-лентой, одновременно прикрепляя листья, если цветок будет использоваться без стебля зубочистку удалить.

Изготовление украшения:

- Приклеить сделанные листья и цветы на заготовку.
- Тщательно закрепить композицию.
- Декорировать (украсить бусинами, декоративными элементами, веточками зелени).

Практика. Сборка цветов. Изготовление украшения на выбор.

Тема 4. Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №10 «Золотая иголочка»

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория. Техника безопасности во время занятий в мастерской, правила поведения на занятиях. Рассказ об игрушках как об одном из самых давних видов декоративно-прикладного творчества. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления игрушек; сообщение об истории их появления. Знакомство с ручными швами, применяемыми для изготовления игрушек.

Практика. Отработка ручных швов: шов вперед иголку, петельный шов, потайной шов.

Тема 2. Игрушки-сувениры (1ч.)

Теория. Беседа об истории сувенира и его назначении. Виды игрушек-сувениров из ткани. Рассказ о значении различных символов, применяемых в оформлении игрушки. Порядок изготовления игрушки-сувенира. Выбор швейной фурнитуры для оформления.

Практика. Изготовление объёмной игрушки-сувенира на выбор.

Тема 3. Народная игрушка (1ч.)

Теория. Рассказ о видах народной игрушки (кукла-оберег), ее истории. Порядок изготовления народной куклы. Правила изготовления куклы-оберега.

Практика. Изготовление народной куклы на выбор.

Тема 4. Мягкая игрушка (4 ч.)

Теория. История появления мягкой игрушки. Основные этапы изготовления мягкой игрушки. Составление выкройки, изготовление лекала. Подбор материала для изготовления игрушки. Раскрой ткани. Сшивание деталей игрушки. Наполнение заготовок синтепоном. Сборка игрушки. Оформление и декорирование игрушки.

Практика. Изготовление мягкой игрушки на выбор.

Тема 5. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика. Организация выставки детских работ. Обсуждение результатов выставки, самоанализ. Подведение итогов. Награждение дипломом «Мастер – золотые ручки».

Модуль №11 «Студия актерского мастерства «Мозаика»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Знакомство с планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей создания кукольного театра.

Практика. Игры на знакомство. Пальчиковый игротренинг. Артикуляционная гимнастика. Театральные этюды. Упражнение «Знакомство с куклами».

Тема 2. Основы театральной культуры (1 ч.)

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Виды театров кукол. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика. Игры на сплочение. Пальчиковый игротренинг. Артикуляционная гимнастика. Театральные этюды. Упражнение «Знакомство с куклами».

Тема 3. Мастерская кукол (1 ч.)

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Знакомство с видами кукол: перчаточная кукла, кукла театра теней. Знакомство с профессией актер-кукловод.

Практика. Пальчиковый игротренинг. Артикуляционная гимнастика. Обучение приемам кукловождения перчаточной куклы и куклы театра теней.

Тема 4. Театральный язык (1 ч.)

Теория. Знакомство с выразительными средствами актера-кукловода: движения, голос, эмоции. Знакомство с текстом постановки, обсуждение.

Практика. Распределение ролей. Чтение по ролям. Пальчиковый игротренинг. Артикуляционная гимнастика. Работа над интонационной выразительностью и подбор характерных способов кукловождения в соответствии с выбранным персонажем.

Тема 5. Застольная репетиция (2 ч.)

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Просмотр отрывков кукольных спектаклей, обсуждение приемов игры актеров-кукловодов. Определение порядка сцен и сюжетной линии постановки. Определение характерных особенностей поведения и речи персонажей.

Практика. Пальчиковый игротренинг. Артикуляционная гимнастика. Репетиции по эпизодам: работа над интонационной выразительностью и отработка характерных способов кукловождения в соответствии с выбранным персонажем, отработка приемов взаимодействия персонажей. Индивидуальные репетиции (по потребности).

Тема 6. Репетиция на ширме (2ч.)

Теория. Организационные моменты проведения спектакля. Психологический настрой участников на выступление.

Практика. Пальчиковый игротренинг. Артикуляционная гимнастика. Репетиции по эпизодам: работа над интонационной выразительностью и отработка характерных способов кукловождения в соответствии с выбранным персонажем, отработка приемов взаимодействия персонажей над ширмой и за ширмой. Знакомство с приемами работы с микрофоном. Индивидуальные репетиции (по потребности).

Тема 7. Генеральная репетиция (1ч.)

Теория. Организационные моменты проведения спектакля. Психологический настрой участников на выступление.

Практика. Репетиция спектакля перед премьерой. Отработка выхода, поклона.

Тема 8. Премьера (1ч.)

Теория. Организационные моменты проведения спектакля. Психологический настрой участников на выступление.

Практика. Показ спектакля детям, родителям и сотрудникам центра. Награждение. Анализ выступления. Обмен впечатлениями о занятиях в объединении.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты.

- Усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков.
- Развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- Умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- Умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).
- Умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Личностные результаты

- Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности.
- Интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения.
- Самостоятельность (адекватно возрасту) в поиске решения различных изобразительных и задач.
- Творческая активность на всех этапах работы над спектаклем; целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив, ответственность за общий результат.
- Уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей.
- Умение доводить дело до конца, соблюдение правил поведения.

Предметные результаты

- Усвоение правил техники безопасности.
- Умение организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

- Умение анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).
- Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.
- Овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, предусмотренных программой
- Знание последовательности выполнения творческой работы в любой технике, предусмотренной программой.
- Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график. Продолжительность смены: 21 день.

Количество учебных часов по программе: от 8 до 90 часов, академический час равен 30-40 минутам. Режим работы: понедельник-суббота с 08:30 до 19:30.

Научно-методическое обеспечение.

Дидактические принципы построения и реализации программы.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского объединения в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и др. Выделяются следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

- Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.
- Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

- Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Модель учебного занятия, применяемая при реализации программы:

- организационный этап;
- проверочный этап;
- подготовительный этап (подготовка к новому содержанию);
- усвоение новых знаний и способов действий;
- практическая работа;
- итоговый этап;
- рефлексивный этап.

Дети приходят в творческое объединение с настроением поработать. Поэтому, когда педагог начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. От педагога требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. Однако, хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы воспитанникам в форме тематических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий. Много зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по результатам.

Одна из особенностей занятий в творческом объединении декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы воспитанники не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, рекомендуется подводить итоги и результативность каждого занятия. В этом случае они видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Занятия декоративно-прикладным искусством и театральной деятельностью очень увлекательны. Интерес, увлечённость работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной,

целенаправленной работы воспитанники нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе детей охранительного торможения. Это может быть игровая разминка для кистей рук, игровая гимнастика в виде упражнений и т.д. Для каждого ребёнка перерыв в работе может быть индивидуальным. Это не отвлекает остальных воспитанников от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного творчества.

Дидактические материалы используются на каждом занятии по программе «Город мастеров». В качестве наглядных средств используются образцы народного декоративно-прикладного искусства, репродукции известных художников, тематические подборки картинок, фотографий, развивающие игры, понятийные модели, таблицы по основам цветоведения, таблицы с образцами орнаментов, таблицы, объясняющие последовательность работы, изделия педагога, работы воспитанников прежних лет. Учебно-наглядные пособия – плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал – будут в большей степени способствовать усвоению воспитанниками изучаемого материала, если их оформить технически грамотно, на высоком эстетическом уровне. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие воспитанниками изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность образовательного процесса. Конкретные примеры и образцы помогают детям глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области искусства. Кроме этого, при использовании учебно-наглядных пособий у воспитанников повышается интерес к работе, они прослеживают связь искусства с жизнью.

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий используется материально-техническая база ОРЦ «Родник».

- Учебные классы.
- Столы, стулья, шкафы и т.д.
- Инструменты и приспособления, соответствующие профилю объединения.
- Расходные материалы, соответствующие профилю объединения.

Созданы условия для беспрепятственного доступа в здание и передвижения внутри здания детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов).

Кадровое обеспечение: социальные педагоги, педагог-организатор, обладающие не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления. Педагоги должны быть креативными, носителями множества идей и новаций. Эрудированность, индивидуальный подход, умение сочетать на занятиях приемы обучения и

игры, а также высокий культурный уровень и толерантность — те качества, которые необходимы педагогам при реализации данной программы.

Мотивационное обеспечение. Мотивационная сфера ребенка достаточно динамична и легко подвергается изменению. Ведь несколько одобрительных слов могут резко изменить отношение ребенка к учебной деятельности. Педагог, зная о мотивации детей, может легко актуализировать у них необходимые для учебной творческой деятельности мотивы.

Задача руководителя мастерской - не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого члена объединения, совместный анализ хода и результат такой деятельности.

Методы мотивации, используемые на занятиях объединений.

Эмоциональные методы мотивации:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядно-образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- стимулирующее оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации:

- познавательный интерес
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;
- «мозговая атака».

Волевые методы мотивации:

- предъявление определенных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к учению;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия и соревновательные занятия;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы мотивации:

- развитие желания быть полезным;
- поиск контактов и сотрудничества;
- побуждение стать личностью;
- создание ситуации взаимопомощи;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;

- рецензирование.

Возникновение интереса у значительной части обучающихся зависят в большей степени от методики проведения занятия. Надо позаботиться о том, чтобы на занятиях каждый ребёнок работал активно и увлечёно, постоянно развивая свою любознательность и глубокий познавательный интерес. Психологическая атмосфера, которая складывается на занятиях, также играет большую роль для создания мотивационной сферы. Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и детей, развитии творческих способностей. Эти формы организации деятельности мотивируют ребенка на учение, обладают образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. На формирование учебной мотивации на кружковых занятиях оказывает влияние достаточно большое множество различных факторов, однако наиболее значимыми из них представляются факторы, связанные с личностью педагога, его стилем педагогического общения и индивидуальным педагогическим стилем и профессионализмом.

Воспитательная работа. В процессе обучения по программам художественной направленности у обучающихся воспитывается нравственное отношение к природе, труду, окружающим людям. Педагогу вполне доступно воспитание поступков детей на занятиях, в особенности в коллективных работах. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела. Желательно использовать разнообразные виды коллективной работы детей для формирования у них умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Результаты коллективного труда, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют ребят, побуждают их к решению новых задач. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом.

В процессе этического воспитания широко используются методы убеждения и приучения к нравственным поступкам. Большое значение имеют моральное поощрение, одобрение положительных и осуждение отрицательных поступков, этические беседы, личный пример и наглядный показ образцов нравственного поведения, на занятиях учащиеся знакомятся с правилами поведения детей, обучающихся в творческих объединениях центра «Родник» (Приложение 2).

Развитие культуры речи требует воспитания стремления совершенствовать речь, делать ее простой, правильной, избавляться от словосорняков, грубых или вульгарных выражений, стремления не употреблять непонятных для самого слов. У учащихся надо воспитать привычку не прерывать собеседника, не допускать пренебрежительного тона к нему, привычку просить вежливо повторить или разъяснить то, что было непонятно,

привычку координировать свои поступки с учетом интересов других, гуманное и тактичное отношение к окружающим, нетерпимое отношение к хулиганству, сквернословию и нарушению общественного порядка, а также правильные представления о взаимоотношениях взрослых и детей.

Организация и оборудование занятий по программе способствуют воспитанию детей у детей аккуратности, бережному отношению к материалам, инструментам, приспособлениям, театральному реквизиту. Прежде всего, должны быть соблюдены чистота, порядок, аккуратное расположение материалов, инструментов. Принадлежности должны быть разложены так, чтобы было удобно и легко ими пользоваться. Такая обстановка вызовет у детей желание заниматься, они будут стараться сохранить и поддержать красоту и порядок.

Для воспитания трудолюбия нужно, чтобы ребенок видел и понимал смысл своего труда. Творческую активность обучающихся повышают выставки, конкурсы детских поделок.

Формы контроля. Текущий контроль: на занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы.

Формы проведения текущего контроля:

- устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал);
- наблюдение;
- объективная оценка выполнения практических работ.

Промежуточный контроль: проводится после изучения всех тем программы.

Форма проведения промежуточного контроля:

- самооценка учащимися своих работ;
- выставка детских работ.

Оценочные материалы. Основными используемыми методами диагностики результативности образовательного процесса являются:

Метод устного контроля. Данный метод используется в форме бесед. Результат диагностики свидетельствует об уровне усвоения теоретических материалов занятий. Данный вид диагностики осуществляется при помощи закрепляющей беседы с вопросами по пройденной теме или при помощи дидактической игры.

Таким образом, диагностическая деятельность - это тот инструмент, с помощью которого педагог проясняет обстоятельства и результаты протекания образовательного процесса в объединении.

Метод наблюдения. Данный метод имеет следующие положительные черты:

- не зная, что за ним наблюдают, ребенок ведет себя свободно, естественно, не скрывает и не искажает свои поведенческие реакции,
- педагог имеет возможность увидеть достаточно широкий спектр личностных проявлений ребенка,

- наблюдение не ограничено возрастом и может вестись за всеми видами деятельности и поведением любого ребенка любого возраста.

С помощью метода наблюдения диагностируются следующие показатели:

- степень развития умений и навыков;
- степень развития у обучающихся воображения;
- степень развития учебно-творческой активности детей;
- степень сформированности поведенческой саморегуляции;
- уровень сформированности у обучающихся мотивации к занятиям в объединении;
- уровень воспитанности обучающихся.

Метод анализа продуктов деятельности обучающихся. Данный метод предлагает осуществление педагогом анализа качества выполнения и творческой ценности детских работ. С помощью данного метода диагностируются в основном степень сформированности у обучающихся умений и навыков, степень развития их творческого потенциала.

Важным моментом деятельности детей является подведение итогов полученных умений и знаний. В процессе обучения устраиваются выставки с демонстрацией работ, в которых отражаются трудовые умения и навыки, полученные по данному разделу программы. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях. Организация выставок – раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду.

Уровни усвоения программ декоративно-прикладного творчества отслеживаются по ступени усвоения ребенком практических навыков и самостоятельности в творчестве:

I ступень: ребенок с трудом усваивает азы выбранного направления; требуется значительный временной промежуток для усвоения навыков; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

II ступень: ребенок усвоил с некоторым напряжением предложенный преподавателем материал, изготовил изделие, требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

III ступень: ребенок быстро усвоил материал, изготовил изделие, проявил самостоятельность в творчестве, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Уровни усвоения программы театральной деятельности отслеживаются по уровню усвоения ребенком практических навыков и самостоятельности в творчестве:

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре;

называет различные виды театра кукол, знает их различия; может охарактеризовать театральные профессии; дает подробные словесные характеристики героев, умеет пересказывать произведение (заучивает наизусть), используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи; творчески применяет в спектакле знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем; проявляет инициативу, согласованность действий с членами объединения, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра кукол; дает словесные характеристики героев; владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, но требуется помощь педагога; пересказывает произведение (произносит по памяти слова) самостоятельно с незначительными подсказками педагога; использует навыки кукловодства в работе над спектаклем; проявляет инициативу и согласованность действий в коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать виды театра кукол; различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать; понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; пересказывает произведение (произносит по памяти слова) с помощью педагога; владеет элементарными навыками кукловодства; не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - Москва: Диалог культур, 2013. - 512 с.
2. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - Москва: Феникс, 2014. - 304 с.
3. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - Москва: Феникс, 2016. - 352 с.
4. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - Москва: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.
5. Козлов В. И. Нравственное воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 106-108. — URL <https://moluch.ru/archive/111/28268/>
6. Сосновских И.Г. Мотивация кружковой деятельности: методы и приёмы [Электронный ресурс]: - режим доступа https://infourok.ru/motivaciya_kruzhkovoy_deyatelnosti_uchaschihsya_186927.htm.

График заездов в АУ СОН ТО «ОРЦ «Родник» на 2019 год

№ заезда	Дата заезда (1 корпус)	Дата заезда (2 корпус, 3 корпус)
1	03.01. – 16.01. чт. – ср.	
2	18.01. – 07.02. пт. – чт.	21.01. – 10.02. пн. – вс.
3	08.02. – 28.02. пт. – чт.	11.02. – 03.03. чт. – вс.
4	01.03. – 21.03. пт. – чт.	04.03. – 24.03. пн. – вс.
5	23.03. – 29.03.(05.04.) сб. – пт.	
6	01.04. (05.04) – 21.04. (25.04) пн. – вс.	02.04. – 22.04. вт. – пн.
7	06.05. – 26.05. пн. – вс.	07.05. – 27.05. вт. – пн.
8	31.05.- 20.06. пт.- чт.	03.06.- 23.06. пн. – вс.
9	22.06. – 12.07. сб. – пт.	24.06. – 14.07. пн. – вс.
10	16.07. – 05.08. вт. – пн.	17.07. – 06.08. ср. – вт.
11	07.08. – 27.08. ср. – вт.	08.08. – 28.08. чт. – ср.
12	23.09. – 13.10. пн. – вс.	24.09.– 14.10. вт. – пн.
13	21.10. – 10.11. пн. – вс.	22.10. – 11.11. вт. – пн.
14	12.11. – 02.12. вт. – пн.	13.11. – 03.12. ср. – вт.
15	06.12. – 26.12. пт. – чт.	07.12. – 27.12. сб. – пт.

Правила поведения детей, обучающихся в творческих объединениях центра «Родник»

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и сотрудников «Родника» и выполнять следующие правила:

- Соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога.
- Приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь.
- Соблюдать чистоту в центре и на территории вокруг него.
- Беречь здания «Родника», оборудование и имущество.
- Экономно расходовать электроэнергию и воду.
- Соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях «Родника».
- Время перерыва между занятиями использовать для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) не шуметь, не мешать отдыхать другим, не бегать по лестницам, вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр, не толкать друг друга, не бросаться предметами и не применять физическую силу для решения любого рода проблем, не производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.
- Во время перемен не выходить из учреждения без разрешения педагога.

Требования безопасности перед началом и во время занятий:

- Находиться в помещении только в присутствии педагога.
- Соблюдать порядок и дисциплину во время занятий.
- Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
- Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
- Соблюдать инструкцию по технике безопасности в мастерской.

Всем обучающимся, находящимся в «Роднике» запрещается:

- Использовать в речи нецензурную брань.
- Наносить моральный и физический вред другим обучающимся.
- Бегать вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр.
- Пользоваться открытым огнем, пиротехническими устройствами.
- Самовольно проникать в служебные и производственные помещения центра.
- Наносить ущерб помещениям и оборудованию «Родника»
- Наносить любые надписи в кабинетах, туалетах и других помещениях.
- Выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений «Родника».