

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель, задачи.....	5
Содержание программы.....	6
Планируемые результаты.....	9
Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
Список литературы.....	15

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует воспитанию личности ребенка, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, рече-двигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции так как ориентирована на коррекцию и развитие детей с речевыми и двигательными нарушениями (в т.ч. детей с инвалидностью), подготовку к обучению в школе, их успешную социализацию.

Актуальность

Логоритмика в широком значении слова представляет собой систему музыкально-двигательных упражнений, осуществляемых для нужд коррекционной логопедии. Логопедическая ритмика является реабилитационной методикой воспитания, развития и коррекции детей с различными аномалиями развития и нарушения речи.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия по логопедической ритмике позволяют осуществить комплексный подход к коррекции речи и двигательной сферы детей, имеющих нарушения развития. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр можно отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

Логоритмика имеет свою организованную систему и является важным дополнением к системе логопедических занятий, поскольку логоритмические упражнения в первую очередь подчинены целям логопедии.

Новизна и уникальность

программы заключается в создании системы логоритмических занятий для детей со структурой занятий отличной от традиционной. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

В реабилитационных учреждениях логоритмические средства приобретают свои специфические особенности и рассматриваются как лечебно-педагогический метод. Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий.

Коррекционные логоритмические упражнения, с одной стороны, способствуют исправлению нарушенных функций, а с другой — развивают функциональные системы ребенка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т.д.).

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на

музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность людей с речевыми нарушениями; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы.

Логоритмические занятия предполагают обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему.

При правильном распределении материала на занятиях в течение коррекционного курса, последовательном усвоении различных словесно-музыкально-двигательных упражнений и объединение их лексическими темами у детей развивается способность координировать и совершенствовать всю двигательную и речедвигательную систему. А творческое выступление на заключительном концерте смены, способствует повышению настроения, что дает возможность повысить результативность коррекционной работы и значительно сократить ее сроки.

Адаптация программы включает своевременное выявление у ребенка с инвалидностью трудностей в освоении программы, оказание дозированной помощи и проведение индивидуальных занятий, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, обеспечение здоровьесберегающих условий, обеспечение возможности перерывов во время занятий для недопущения состояния усталости, пресыщения и перевозбуждения, обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога).

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата обеспечено беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов), в случае необходимости в качестве рабочего места учащегося используется специальное кресло-опора для сидения, соблюдается максимально допустимый уровень нагрузки.

Рабочее место ребенка с нарушением слуха находится так, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо педагога и большинства сверстников. Имеется наглядный и дидактический материал, который демонстрируется на всех этапах занятия. Педагог осуществляет контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения.

На занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи особое внимание уделяется коррекционному воздействию на речевые процессы и контроль устной речи, используются альтернативные средства коммуникации.

Для детей с расстройствами аутистического спектра осуществляется постепенное, дозированное введение в рамки группового взаимодействия, подача материала осуществляется, не нарушая стереотипа поведения, при невозможности вербального взаимодействия используются альтернативные средства коммуникации.

Дети с задержкой психического развития нуждаются в постоянном стимулировании познавательной активности и побуждении интереса к учебной деятельности, в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов.

Адресат программы

Программа рассчитана для занятий с детьми с речевыми и двигательными нарушениями, с соматической ослабленностью организма в возрасте 3-7 лет. В работе студии приветствуется участие совместно с несовершеннолетними учащимися их родителей (сопровождающих лиц).

Набор детей в группу осуществляется по наличию речевого диагноза и желанию самого ребенка и сопровождающего его лица.

Объем программы

Программа рассчитана на 6 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса

Обучение по программе осуществляется в очной форме в группе детей одного возраста или разных возрастных категорий. Занятия проводятся по группам, подгруппам или индивидуально.

Направленность групп:

- группы компенсирующей направленности - для осуществления коррекции и развития детей с инвалидностью с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с аутизмом, со сложным дефектом (сочетание двух и более недостатков в физическом и (или) психическом развитии), с иными ограниченными возможностями здоровья;
- группы оздоровительной направленности - для часто болеющих детей и других категорий детей, которым необходим комплекс специальных музыкальных мероприятий;
- группы комбинированной направленности - для организации совместного воспитания и образования здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рекомендуемая наполняемость групп: от 3 до 7 детей с сопровождающими их лицами.

Комплектация учащихся в объединение проводится в первый день заезда на курс реабилитации.

Срок освоения программы

В течение заезда продолжительностью 14/21 дней в соответствии с графиком заездов на текущий год.

Режим занятий

Занятия с учащимися проводятся три раза в неделю. В день проводится по 1 учебному часу.

Цель, задачи:

Цель: преодоление речевого нарушения у детей путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы посредством сочетания музыки, слова и движения.

Задачи:

1. Формировать двигательные умения и навыки, развивать пространственное представление ориентации в пространстве, зрительную ориентировку на собеседника.
2. Способствовать развитию и коррекции правильного дыхания, коррекции речевых недостатков.
3. Воспитывать и развивать чувство темпа и ритма в движении, способность ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность.
4. Способствовать развитию и коррекции музыкального, фонематического и ритмического слуха.

5. Способствовать развитию и коррекции слухового восприятия, умения вслушиваться в обращенную речь и давать соответствующие двигательные и звуковые реакции.
6. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
7. Формировать способность восприятия музыкальных образов
8. Расширить представления по лексическим темам «Путешествие», «Времена года», «Детские забавы», «Домашние и дикие животные», «Игрушки».
9. Способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье.
10. Совершенствовать личностные качества, навыки социального общения и формировать учебное поведение.

Содержание программы

Учебный план

№ п / п	Название темы	Количество часов			Нетрадиционные/ традиционные формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Занятие знакомство. Транспорт» Социально- педагогическое консультирование	1	0,2	0,8	Наблюдение. Устный опрос. Двигательные пробы
2.	Коррекционное занятие «Подводный мир»	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
3.	Коррекционное занятие «Домашние и дикие животные»	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
4.	Коррекционное занятие «Детские забавы»	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
5.	Коррекционное занятие «Времена года»	1	0,2	0,8	Многофункциональная дидактическая игра, констатирующий контроль
6.	Итоговое занятие. Коррекционное занятие «Большое путешествие»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
Итого:		6	1,2	4,8	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Коррекционное занятие «Знакомство. Транспорт» Социально-педагогическое консультирование (1ч.)

Теория. Знакомство с ребенком и сопровождающим лицом. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы и задачами объединения. Выявление и анализ индивидуальных особенностей ребенка, влияющих на отклонение в развитии, поведении, коммуникации. Знакомство с кабинетом и музыкальными инструментами.

Практика. Игры на знакомство. Расширение представлений по теме «Виды транспорта», «Правила безопасного поведения на дороге». Музыкально-импровизационные упражнения.

Практика. Социально-педагогическая диагностика по направлениям: коммуникативная, опорно-двигательная, познавательная, эмоционально-волевая и личностная сферы. Обсуждение с сопровождающим лицом индивидуальной программы коррекции ребенка средствами логопедической ритмики.

2. Коррекционное занятие «Подводный мир» (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Рыбалка с акулком».

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (статические игры, малоподвижные и полу подвижные, подвижные игры). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под музыку).

Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

3. Коррекционное занятие «Домашние и дикие животные» (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Домашние и дикие животные». Расширение представлений по данной теме.

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений, счетные упражнения). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Ритмические упражнения. Пение (песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (игры-драматизации стихотворного текста). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации, имитация повадок животных).

Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки, репетиционный процесс).

4. Коррекционное занятие «Детские забавы» (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Детские забавы». Расширение представлений по теме «Детские забавы и игры».

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость и распределение движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега, в упражнениях на построение: движения цепочкой, змейкой, малый и большой круги, несколько кругов). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (инсценировка русской народной песни). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под русскую народную музыку).

Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

5. Коррекционное занятие «Времена года» (1ч.)

Теория. Введение в игровую модель занятия «Времена года». Расширение представлений по теме «Приметы времен года».

Практика. Ходьба и маршировка в различных направлениях, с преодолением препятствий. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание (переключаемость движений). Речевые упражнения без музыкального сопровождения (с одновременным выполнением действия). Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа (отрабатывается во время шага и бега). Ритмические упражнения. Пение (определение певческого диапазона, песни с короткими предложениями). Упражнения в игре на музыкальных инструментах. Игровая деятельность (статические игры, малоподвижные и полу подвижные, подвижные игры). Упражнения для развития творческой инициативы (свободные двигательные импровизации под музыку).

Заключительные упражнения (маршировка под музыку, слушание музыки).

6. Итоговое занятие «Большое путешествие» (1ч.) Обучение родителя навыкам социально-педагогической реабилитации и абилитации ребенка для использования в домашних условиях

Теория. Обучение и отработка навыков организации социального общения и освоения социальных ролей в специально созданных педагогических ситуациях. Развитие и коррекция темпо-ритмической стороны речи средствами логопедической ритмики. Использование мимических и пантомимических этюдов для развития артикуляционной моторики (подвижность губ и щек), пластичности и выразительности движений, обогащение творческой фантазии и воображения. Рекомендации по дальнейшей реабилитации.

Практика. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность: элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, использование самодельных инструментов – «шумелкок», «шуршалок» из мятой бумаги, заучивание простейшего стихотворного текста из песен.

Консультирование родителей и демонстрация эффективности реабилитации в соответствии с индивидуальной программой коррекции средствами логопедической ритмики.

Планируемые результаты освоения программы

Готовность слышать, понимать и выполнять задания педагога. Умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач с учетом особенностей разных видов речи, ситуаций общения. Активное использование речевых и неречевых средств коммуникации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Готовность ребенка к целенаправленному использованию полученных знаний в повседневной жизни. Возникновение познавательного интереса к общению в группе, развития навыка сотрудничества.

Теоретические знания	Практические умения
<ul style="list-style-type: none"> - правила безопасного поведения на занятии; - уточнение и активация словаря по темам занятий; - приемы игры на музыкальных инструментах; - правила выполнения дыхательной и артикуляционной гимнастики; - освоение понятий по темам: виды транспорта, животные, подводный мир, времена года; - народные детские игры; - правила выполнения музыкально-ритмических упражнений; 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике; - проводить ассоциативные связи между сюжетами игр, характером музыки и характером движений; - понимать смысл заданий, выполнять их; - общаться в диалогах и излагать мысль в монологе; - сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, помогать педагогу, высказывать желание действовать самостоятельно; - проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения; - расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой; - контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов; сочетать с выполнением гимнастических фигур; - знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими стихи и сказки, подчинять действия музыкальному и речевому ритму; - извлекать звук из погремушек, бубнов, деревянных ложек, барабана; знать их названия и тембры, задействовать их для развития губ, дыхания, общей и мелкой моторики; - играть и импровизировать на инструментах; - выразительно согласовывать движения с текстом

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность смены: 14/21

Количество учебных часов по программе: 6 часов, академический час равен 30 мин.

Режим работы: с 8:30 до 16:30ч. (по расписанию)

Научно-методическое обеспечение

Базис данной программы:

Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;

«Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;

«Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет» Т. А. Ткаченко;

Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;

Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей;

Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;

«Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова.

Форма организации образовательного процесса: обучение по программе осуществляется в очной форме в группе детей одного возраста или разных возрастных категорий. Занятия проводятся по группам, подгруппам и индивидуально.

Направленность групп:

- группы компенсирующей направленности - для осуществления коррекции и развития детей с инвалидностью с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с аутизмом, со сложным дефектом (сочетание двух и более недостатков в физическом и (или) психическом развитии), с иными ограниченными возможностями здоровья;

- группы оздоровительной направленности - для часто болеющих детей и других категорий детей, которым необходим комплекс специальных музыкальных мероприятий;

- группы комбинированной направленности - для организации совместного воспитания и образования здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рекомендуемая наполняемость групп: от 3 до 7 детей с сопровождающими их лицами.

Методы обучения и воспитания

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению.

При обучении движению используются различные приемы:

- наглядно-зрительные - показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий;
- тактильно-мышечные - включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.
- наглядно-слуховые - звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

При словесном методе используются следующие приемы:

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления обучающегося;
- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений обучающимися;
- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия;
- вопросы обучающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий;
- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики;
- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ;
- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Принципы

Принцип научности, принцип целостности, комплексности педагогических процессов, принцип системности, принцип последовательности, принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути, принцип учета уровня развития ребёнка, принцип повторений умений и навыков, принцип отбора речевого материала, принцип доступности и индивидуализации, принцип результативности.

Структура занятия:

Вводная часть: предусматривает приветствие, объявление темы предстоящего занятия и проведение разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под

музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестройками, а также со сменой видов движения.

Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. Она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

Заключительная часть по времени непродолжительна – около 10-15%. Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию. Различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Заклучительная часть предполагает подведение итогов занятия. Дети называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Требования к занятию:

При обсуждении проведенного занятия нужно обратить внимание на следующее: в какой мере были решены задачи обучения движениям и речи и закрепления умений и навыков; как реализуются принципы обучения; соответствуют ли и в какой степени методы обучения возрасту обучающихся, речевому нарушению, этапу коррекционной работы, характеру упражнений, музыкальному сопровождению; предупреждаются и исправляются ли речевые ошибки; как решаются воспитательные, образовательные, оздоровительные и коррекционные задачи; правильно ли установлены и точно ли выдерживаются темп выполнения и дозировка каждого упражнения; как регулируется двигательная нагрузка; какова продолжительность всего занятия и каждой его части; какова плотность занятия.

Разбирая качество выполнения упражнений обучающимися, нужно отмечать меру организованности, качество взаимоотношения со сверстниками; степень проявления элементов творчества, произвольность внимания, активность, инициативность, саморегуляцию психической деятельности; признаки изменения самочувствия и настроения.

Рассматривая требования к музыкальному руководителю, необходимо обратить внимание на качество показа и объяснения упражнений; умение видеть всю группу (подгруппу), на качество речевой продукции; поведение занимающихся; умение владеть голосом, культурой речи; умение соблюдать педагогический такт, правильный тон общения с занимающимися; характер проведения занятия (уверенно, неуверенно).

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется материально-техническая база АУ СОН ТО ОРЦ «Родник». Место проведения занятий - спальный корпус №2, кабинет логоритмики.

Созданы условия для беспрепятственного доступа в здание и передвижения внутри здания детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов).

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

1. Оборудование для музыкальных игр-драматизаций:

Настольный кукольный театр, театр куклы бибабо, театр «Кружек», «Лопаток», «Рукавичек».

2. Ортопедические коврики.

3. Атрибуты для игр и музыкально – исполнительской деятельности:

Искусственные цветы, платочки, шифоновые платки - шарфы, листья, ленты, палочки, солнышки, бантики.

4. Детские музыкальные инструменты:

Погремушки, бубны, треугольник, ложки, трещотка, маракасы, бубенцы, свирель, ксилофон, барабан, музыкальные колокольчики.

5. Игровые материалы

- дидактическая кукла – игрушка обезьянка, сопровождающая детей в правильном выполнении логопедической гимнастики для язычка;

- игрушки для помощи педагогу в проведении занятий в соответствии с тематическим планом.

6. Шапочки – маски

7. Дидактические игры

8. Учебно-методические материалы и пособия

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, проектор, экран.

Кадровое обеспечение: социальный педагог.

Мотивационное обеспечение:

Эмоциональное стимулирование (дидактические игры, создание ситуации успеха, поощрение, использование игр и игровых форм организации занятия, использование ИКТ как элемента занятий, вручение памятных наклеек).

Развитие познавательного интереса (создание познавательной ситуации, ситуации творческого поиска, проблемной ситуации).

Социальные (соревновательные элементы, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результате коллективной работы).

Воспитательная работа:

Логоритмические занятия способствуют воспитанию таких личностных качеств, как: подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм; воспитанию волевых качеств: настойчивости, решительности, выдержки. Указанные качества формируются под влиянием как личного примера педагога, так и через целенаправленный подбор музыкальных и речевых упражнений, составляющих творческие композиции.

Богатый материал для решения воспитательных задач содержится в разделах программы по развитию речи, ознакомлению с окружающей природой, игровой деятельности.

Решение воспитательных задач направлено на развитие у обучающихся чувства взаимопомощи, ответственного отношения к выполнению заданий, самостоятельности. На занятиях необходимо поощрять даже незначительные успехи детей в совместных действиях: песне, танце, построении, подвижной игре. Зарождение и развитие чувства коллективизма положительно влияет на ребенка, косвенно помогает ему нормализовать свое поведение, правильно строить взаимоотношения с окружающими.

Формы аттестации/контроля:

Текущий контроль: наблюдение, беседа, двигательные пробы (сравнительный анализ выполнения практических заданий), хронометрирование.

Промежуточная аттестация: творческое выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета посещаемости занятий по программе, отзывы детей и родителей в анкетах.

Уровни освоения программы

Высокий уровень – значительное продвижение. Развита и укреплен речевой и мышечный аппарат, развито дыхание, скорректированы речевые недостатки. Развито

чувство темпа и ритма в движении, скорректирован музыкальный, фонематический и ритмический слух. Обогащен музыкальный опыт. Ребенок закрепил формирующиеся навыки, использует все многообразие логоритмических средств в различных сочетаниях. В последующей логоритмической коррекции не нуждается.

Средний уровень – коррекция речевых недостатков, чувство ритма, темпа, коррекция правильного дыхания, укрепление речевого и мышечного аппарата, общей моторики – эти показатели находятся в состоянии становления, проявляются неустойчиво. Рекомендуется повторная логоритмическая коррекция.

Низкий уровень - нет продвижения или минимальное продвижение. По результатам логоритмической коррекции у ребенка не сформировался навык выразительных и ритмичных движений под музыку, не развито слуховое восприятие, нет умения вслушиваться в обращенную речь, и, соответственно, он не дает соответствующие двигательные и слуховые реакции. Не скорректированы речевые недостатки; музыкальный, фонематический и ритмический слух – все эти показатели не проявляются в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной). Требуется повторная логоритмическая коррекция.

При оценке результативности реабилитационной логоритмической коррекции особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных разделов программы, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008.
2. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. - СПб.: Детство-пресс, 2010.- 349с.
3. Волкова, Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда / Г.А. Волкова. - М.: Просвещение, 1983. -144с.
4. Инна Светлова. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. Москва 2003г.
5. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2006. – 160 с.
6. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет / Картушина М.Ю. – М.: Сфера, 2008. – 156 с.
7. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно-методическое пособие/ под ред. А.В. Семенович. – М.: Дрофа, 2014.
8. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. Издание 2-е. Теревинф Москва 2006.
9. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб: КОРОНА принт, 2005г.
10. Савицкая, Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет / Н.М. Савицкая. - СПб.: КАРО, 2009. – 128с.
11. Салихзянова Л.И./ II Международная научная конференция «Современная психология» - Пермь, июль 2014.
12. Семенович А.В./Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. -М.: Генезис, 2012.
13. Тарасова О.А. Чернышева Ю.А. Авторская программа по логоритмике для детей со сложной структурой дефекта. - М. 2021.
14. Тверская, О.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия / О.Н. Тверская, Е.В. Каменских, В.Н. Беляева. - СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2018. - 112с.
15. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://polonskaya-blog.ru/metodika-razvitiya-detej-zheleznovyh>,